



ENG:

**cinecronica.ro** partially undertakes to document contemporary phenomena and situations through recording, archiving and publishing of a series of image sequences and topics that are post-synonymous to those of the "cine-cronica" department of the now inoperative "Alexandru Sahia" Film Studio (Studioul Cinematografic "Alexandru Sahia"). This department used to attend to an essential role in the ecology of the studio by being the depository of sequences shot either directly for its destination (programmed documentation used by the state propaganda), either as a compromise solution for certain filmed materials that could temporarily no longer be fit in the official press of the time. In 2018, cinecronica.ro takes on part of the position of that invisible department and freely makes available contemporary imagery and topics less appealing for the media of the time. It starts the camera and retains excerpts of the everyday essay on film, carrying out almost rhythmically the unique initiative of preserving future social metaphors. In its endeavor, cinecronica.ro produces renderings of the Romanian media and artistic scenery by mentioning certain topics that are sensitive within the public agenda. It uses raw aesthetics, it eliminates the autocratic character of editing, it validates through the analog chemical process of film, and it offers free access. (motor@cinecronica.ro)

RO:

**cinecronica.ro** preia parțial sarcina de a documenta fenomene și situații contemporane prin înregistrare, arhivare și publicare a unor secvențe de imagini și subiecte post-sinonime cu cele ale departamentului "cine-cronica" din defunctul Studio Cinematografic "Alexandru Sahia". Acest departament îndeplinea un rol cheie în ecologia studioului fiind depozitarul unor secvențe turnate fie direct pentru destinația pe care o acoperea (documentare programată folosită de propaganda de stat) fie ca soluție de compromis ale unor filmări care nu-și mai aflau temporar locul în publicistica oficială. În 2018, cinecronica.ro preia o parte din poziția aceluia departament invizibil și pune la dispoziție imagine contemporană, cu titlu liber și subiecte mai puțin apetisante pentru media timpului. Pornește camera de filmare și reține pe peliculă fragmente din eseul cotidian, realizând sincopat aproape unică inițiativă de memorare a viitoarelor metafore sociale. Prin efortul său, cinecronica.ro, produce interpretări ale peisajului media și artistic românesc prin menționarea unor subiecte sensibile în agenda publică. Uzează estetici brute, elimină caracterul autocratic al montajului, validează prin procesul chimic analog al peliculei și oferă acces liber. (motor@cinecronica.ro)